

Infrastructures

Montreux et Beaulieu s'entendent au nom de la culture

Claude Béda
Alain Détraz

Les deux grands centres de spectacles et de congrès du canton fermés en même temps pour cause de travaux? On n'est pas passé si loin de cette situation peu souhaitable. Tout récemment, un accord vient d'être passé entre le Centre de Congrès de Montreux (2m2c/Montreux Music Convention Centre) et la Fondation Beaulieu pour l'éviter. A la demande de cette dernière, la Municipalité montreusienne a décidé de différer les chantiers de restructuration du 2m2c, afin de maintenir sur sol vaudois au moins une grande salle ouverte et donc une offre de qualité.

Dans le cadre des rénovations prévues dans l'aile sud du Palais de Beaulieu, l'exploitation du théâtre lausannois doit être suspendue entre juillet 2019 et octobre 2020. La refonte du 2m2c, qui aurait coïncidé, débutera finalement en août 2020, après l'édition du Montreux Jazz Festival, pour une durée de près de deux ans. Réouverture prévue: mai 2022.

Echange de bons procédés

Entre Lausanne et Montreux, la concurrence en matière d'accueil d'événements s'estompée. Elle s'est complètement effacée en ce qui concerne le tourisme d'affaires, avec la création d'un bureau commun en début d'année. Sera-ce aussi le cas à terme pour la culture? Des contacts sont en tout cas en cours entre les partenaires - les propriétaires (Commune de Montreux et Fondation de Beaulieu) et les exploitants (Centre de Congrès et Opus One) - pour définir plus précisément les modalités de la collaboration dans la programmation. «Nous répondons à une demande de la Fondation de Beaulieu, mais aussi d'Opus One et de l'Orchestre de la Suisse romande (OSR), confie Rémy Crégut, directeur du Centre de Congrès de Montreux. Nous espérons dès lors pouvoir obtenir le plus possible d'événements initialement prévus à Beaulieu.»

«La situation s'inversera lors de la restructuration du 2m2c, ajoute Laurent Wehrli, syndic de Montreux. Cette action commune évitera de priver les spectateurs vaudois de grands événements culturels. Mais, avant de parvenir à cette entente, nous avons dû obtenir l'accord de l'Etablissement d'assurance contre l'incendie (ndlr: qui exige la remise aux normes du 2m2c, faute de quoi sa capacité serait réduite), qui a accepté le renvoi de la rénovation.»

Pour la Commune de Montreux, ce report n'est pas sans avantages. Il lui permettra d'intégrer plus facilement la succession des diverses procédures à venir pour concrétiser la rénovation du 2m2c: adoption des crédits d'étude et d'ouvrage par le Conseil communal, enquête publique, obtention du permis de construire et adjudication selon les marchés publics. «Ce délai nous donnera l'occasion de peaufiner les analyses détaillées des études nécessaires à la réalisation de ce projet complexe, en associant l'ensemble des partenaires concernés, poursuit Laurent Wehrli. La communication envers le Conseil communal et

La rénovation du Centre de Congrès montreusien a été différée d'un an, à 2020, pour maintenir au moins une grande salle de spectacle dans le canton, le Théâtre de Beaulieu fermant en 2019



«Nous espérons obtenir le plus possible d'événements prévus à Beaulieu»

Rémy Crégut
Directeur
du Centre
de Congrès (2m2c)
de Montreux

DERVEY/SHANPPE MAEDER

«Montreux et Beaulieu sont mutuellement compétitifs. Je n'ai pas le souvenir que l'un ait piqué un événement à l'autre»

Gustave Muheim
Président
de la Fondation
de Beaulieu



la population pourra en outre être renforcée.» Sans compter que le calendrier de la rénovation est susceptible d'être modifié en raison du référendum attendu sur le projet de rénovation.

Du côté de la Fondation de Beaulieu, les travaux ont commencé par ceux visant à accueillir la Haute Ecole de santé La Source à la rentrée 2018. Suivront ceux destinés à l'installation du Tribunal arbitral du sport et la rénovation du théâtre, en 2019. Le plus grand théâtre de Suisse fermé pendant le chantier, restera à gérer un calendrier des congrès qui se complexifie. La Fondation de Beaulieu prévoit de jongler avec les différentes phases - plus ou moins bruyantes - du chantier pour accueillir les congressistes dans les meilleures conditions possibles. Histoire de ne rien lâcher aux autres? Président de la fondation, Gustave Muheim assure que tout se passe de façon à éviter qu'un congrès et ses retombées n'échappent au canton. «Montreux et Beaulieu sont mutuellement compétitifs, synthétise-t-il. Je n'ai pas le souvenir que l'un ait piqué un événement à l'autre.»

Montreux Jazz

Le festival devra déménager

S'il y a un événement qui ne s'exportera pas à Beaulieu durant la rénovation du Centre de Congrès montreusien, prévue de 2020 à 2022, c'est bien le Montreux Jazz Festival. Pour l'heure, rien n'est formellement établi. Mais l'événement devrait certainement retrouver son berceau, le casino, pour ce qui concerne les concerts habituellement programmés à l'Auditorium Stravinski. Plusieurs salles montreusiennes sont également à disposition, à l'exemple de celles du Montreux Palace, utilisées pour des petits concerts intimistes dans le cadre d'un concept intitulé «Out of the Box» déjà expérimenté cette année. «L'idée est de rapprocher le festival du spectateur en le sortant dans la cité dans des lieux emblématiques», explique Laurent Wehrli, syndic.

Mais, durant les travaux, la grande nouveauté sera la construction d'une grande halle amovible, dont l'emplacement sur la commune de Montreux reste à déterminer, et qui pourra remplacer en termes de capacité et d'accueil le Miles Davis Hall. «Cette structure restera en place durant deux ans, précise Laurent Wehrli. Sa création devra donc être soumise à une mise à l'enquête publique, comme pour toute construction restant érigée durant plus de trois mois. Nous sommes actuellement en concertation avec le Canton à ce sujet. En 2020, nous devrions donc vivre une situation semblable à celle de Prilly durant les travaux de la patinoire de Malley.»

MAEDER/LUPRAN/CELLA