

Nouveau départ pour Beaulieu

LAUSANNE La société nyonnaise Opus One gère la salle qui sera rénovée d'ici à 2019. Elle organisera 80 spectacles par an.

ATS

info@lacote.ch

Le Théâtre de Beaulieu à Lausanne va connaître un nouvel élan dès le 1^{er} janvier 2016. Fruit d'un accord entre la Fondation de Beaulieu et la société nyonnaise Opus One, le plus grand théâtre de Suisse, sera rénové en profondeur d'ici à 2019. Sa programmation sera redynamisée.

Une nouvelle entité consacrée à la gestion des activités du théâtre verra le jour au 1^{er} janvier 2016. Elle sera créée conjointement par la Fondation de Beaulieu, propriétaire des lieux, et la société de production Opus One, basée à Nyon, qui en assurera la gestion et une partie de la programmation.

Démarche proactive

Cette décision a été prise à la suite de l'annonce de MCH en février dernier de quitter le secteur activités culturelles de Beaulieu, a rappelé Gustave Muheim, vendredi devant la presse à Lausanne. Le président de la Fondation de Beaulieu a salué l'action proactive du syndic de Lausanne Daniel Brélaz.

Accepté par la Municipalité et le Conseil communal, un cautionnement de 28 millions, dont 20 millions pour le théâtre proprement dit, permettra une amélioration des infrastructures. La Ville assumera en outre la charge financière de 20 millions d'investissements consentis par la fondation.

Mise à l'enquête

«Installations électriques, de sécurité, chauffage, fauteuils, foyer, escaliers, sonorisation: la modernisation du théâtre de 1800 places permettra de répondre aux normes légales en matière d'accueil des spectateurs, mais aussi d'améliorer leur confort», a souligné M. Muheim.

Le chantier est planifié en concertation avec les utilisateurs ré-



Le théâtre lausannois d'une capacité de 1800 places a accueilli Edith Piaf, Charles Trenet ou Serge Gainsbourg. Sa programmation doit être dynamisée, telle est la mission d'Opus One. KEYSTONE



«**Aucune salle n'a accueilli autant d'artistes que ce théâtre qui a un peu plus de 60 ans.**»

VINCENT SAGER DIRECTEUR D'OPUS ONE

gulars de Beaulieu, le Béjart Ballet Lausanne et l'Orchestre de la Suisse romande notamment. La mise à l'enquête publique est prévue en 2016.

Réalisés de juin à septembre 2017 et 2018, «les gros travaux n'impacteront pas le fonctionnement du théâtre», a assuré M. Muheim. Le chantier devrait être terminé en 2019.

Réveiller la belle endormie

«Aucune salle n'a accueilli autant d'artistes que ce théâtre qui a aujourd'hui un peu plus de 60 ans, a déclaré Vincent Sager,

directeur d'Opus One. De Charles Trenet à Art Blakey en passant par Edith Piaf, Joe Dassin, Gainsbourg, c'est totalement spectaculaire, s'est-il exclamé.

«Beaulieu est devenu une belle endormie, malgré ses fidèles utilisateurs, a-t-il constaté. Notre objectif est d'atteindre 80 soirées avec des propositions complémentaires et différentes, au lieu des 50 actuelles. Nous n'allons pas faire ce qui se fait aux Docks ou au Métropole. On veut montrer des grands spectacles qui ne peuvent pas être présentés ailleurs», souligne M. Sager.

Le Théâtre de Beaulieu accueillera notamment des comédies musicales telles «Mamma Mia» dont 14 représentations sont prévues en février. Ou le Slava Snow Show, spectacle de clowns russes déjanté, annoncé pour la fin de l'année.

«Côté musique, on commence avec quelques artistes emblématiques de ce qu'on aimerait faire: Stéphane Eicher et ses automates, Anastacia, Thomas Dutronc ou encore Pink Martini qui n'a jamais joué à Lausanne», a ajouté M. Sager. Quatre ou cinq spectacles d'humour sont confirmés.

La société espère être rejointe par d'autres organisateurs de spectacles. «Bon an mal an, on souhaite atteindre les 100 à 120 spectacles par an», Lausanne étant idéalement placée pour drainer le public romand. Opus One, qui s'était opposé à la taxe sur le divertissement, versera environ 400 000 à 500 000 francs à la Ville à ce titre.

Redynamisation

Le syndic de Lausanne Daniel Brélaz s'est réjoui de ce projet qui arrive à maturité dans ce lieu particulièrement adéquat en Suisse romande qui sera desservi par le M3. «Bien sûr, il sera en concurrence avec le Métropole, mais un peu de concurrence, ça dynamise», a-t-il déclaré.

Si la Ville a concentré ses efforts sur le plus grand théâtre de Suisse, le syndic a souligné qu'une véritable redynamisation des lieux culturels était en cours à Lausanne: de l'Opéra à la salle Métropole en passant par le cinéma Capitole, Vidy et Kléber-Méleau, qui devra aussi être refait d'ici quatre à cinq ans. ◉

GALERIE PHOTOS+



Retrouvez notre complément d'images

www.lacote.ch + iPad + ePaper