

## 4 RÉGION

**NYON-LAUSANNE** Dès 2016, l'entreprise, propriété de Paléo, organisera entre 30 et 40 spectacles par année.

## La société Opus One coexploitera le Théâtre de Beaulieu

La société de production Opus One et la Fondation de Beaulieu exploiteront le Théâtre de Beaulieu dont le groupe bâlois MCH s'est défait. Les deux partenaires ont signé vendredi une déclaration d'intention, indiquent-ils lundi dans un communiqué commun.

Pour réussir l'opération, Opus One, basée à Nyon – dont Paléo Arts et Spectacles, présidée par le syndic Daniel Rossellat, est l'actionnaire majoritaire – et la Fondation de Beaulieu utiliseront une société d'exploitation détenue à parts égales. La nouvelle structure commencera son travail début 2016.

Les emplois liés au théâtre seront conservés. L'activité sera développée en «maximisant» le nombre de spectacles, de congrès et autres manifestations comme les assemblées générales.

### Échec de Taoua

Le 13 février, le groupe bâlois MCH annonçait qu'il abandonnait le centre de congrès et le théâtre pour se focaliser sur les foires et salons à Beaulieu. Il expliquait sa décision par le rejet il y a un an dans les urnes du projet de tour Taoua et des développements hôteliers l'accompagnant.

«On connaît bien les qualités



« On connaît bien les qualités du Théâtre de Beaulieu, le plus grand de Suisse avec ses 1800 places. »

VINCENT SAGER DIRECTEUR D'OPUS ONE

du Théâtre de Beaulieu, le plus grand de Suisse avec ses 1800 places, déclare Vincent Sager, directeur d'Opus One, pour expliquer l'engagement de la société. En plus, Lausanne est bien situé au cœur de la Suisse

romande. Ce sont autant d'avantages, même s'il faudra compter avec la taxe de 14% sur les spectacles que Lausanne prélève.

Opus One compte organiser entre 30 et 40 spectacles au

Théâtre de Beaulieu, qui conservera ses hôtes traditionnels comme le Bèjart Ballet, le Prix de Lausanne ou La Paternelle.

### Salle Métropole gérée par Michael Driberg

Interrogé sur la future concurrence avec la salle Métropole investie par Michael Driberg et sa société Live Music Production (LMP), Vincent Sager a assuré qu'ils pourraient certainement travailler «en bonne intelligence».

Pour mettre à niveau le Théâtre de Beaulieu, la fondation va entreprendre des travaux de rénovation qui permettront notamment de répondre aux nouvelles nor-

mes de sécurité. Elle entend également favoriser l'implantation d'un restaurant destiné à l'ensemble des usagers du site.

### Politique lausannoise

«Il y a de la place pour tout le monde», affirme Gustave Muheim, président de la Fondation de Beaulieu, questionné sur une éventuelle indigestion de spectacles à Lausanne. Opus One paiera un loyer mais comme partenaire obtiendra «un traitement plus raisonnable», relève le responsable. Pour la ville de Lausanne, le projet «s'insère parfaitement» dans sa politique culturelle, note le communiqué. **ATS**